

Une nouvelle saison cinématographique commence pour le Ciné-club mendois. Le nouvel horaire des séances adopté l'année dernière ayant donné satisfaction au plus grand nombre, nous avons décidé de le reconduire : séances encore à 20h15. Nous entamerons la saison avec la projection d'un thriller psychologique allemand de Christoph Hochhäusler, « **Sous toi, la ville** » dans le cadre d'un nouveau partenariat avec le comité de jumelage Mende-Wunsiedel. Puis, en octobre, nous traversons l'Atlantique pour le Pérou avec « **Octobre** », un « petit bijou d'humour pince sans rire ». Prix du Jury « Un Certain Regard » à Cannes en 2010.

Retour en Europe en novembre, et plus précisément en Italie et à Florence pour la poursuite de la collaboration avec l'association de jumelage Mende-Volterra dans le cadre de la Semaine Toscane avec « **La Viaccia** », de Mauro Bolognini rassemblant Jean-Paul Belmondo et Claudia Cardinale.

Cette année, nous vous proposons une thématique autour du **péplum**. Trois films vous permettront de voyager dans le temps et de vous replonger dans l'Antiquité. Nous débiterons ce petit cycle en décembre par un des derniers péplums réalisés, « **Agora** » d'Alejandro Amenábar. Suivront deux productions des années 50, années de gloire de ce genre né en Italie au début du XX^e siècle : « **La guerre de Troie** », un grand classique de Giorgio Ferroni en février, puis « **Spartacus** » de Stanley Kubrick en mai. Janvier sera l'occasion de redécouvrir le réalisateur français Pierre Etaix, clown, cinéaste, dessinateur, gagman, magicien, affichiste, partenaire de Jacques Tati, avec le quatrième de ses six longs métrages « **Le Grand Amour** ».

Après la Nouvelle Vague et le cinéma indépendant new-yorkais, les troisièmes **Rencontres des ciné-clubs de Lozère**, à l'initiative du ciné-club de Florac seront cette année consacrées au cinéma fantastique. Le Ciné-club mendois s'associe une nouvelle fois à ces rencontres en projetant en mars « **Le Bal des vampires** » de Roman Polanski.

Suite au succès la saison dernière de notre soirée autour d'un film algérien qui s'est terminée par le partage d'un couscous, nous continuons notre visite de ce cinéma en mai avec « **Mascarades** », de Lyes Salem, en collaboration avec Les Films des Deux Rives et **en présence d'un invité algérien**. Pour ceux qui le souhaitent, la soirée se poursuivra autour d'un couscous. **Attention, séance exceptionnellement à 19 h pour pouvoir enchaîner avec le repas.**

En avril, le traditionnel partenariat avec Les Amis de la Bibliothèque Lamartine nous permettra de repartir en Amérique du sud avec « **Tieta do Brasil** » de Carlos Diegues, adaptation d'un roman de Jorge Amado.

Nous finissons l'année en musique et en chanson avec la célèbre comédie musicale « **Chantons sous la pluie** » de Stanley Donen et Gene Kelly qui est aussi un témoignage sur l'Histoire du Cinéma et le passage du muet au parlant.

Nous espérons que cette année encore vous serez nombreux à venir partager avec nous cette nouvelle saison-découverte du cinéma !

L'équipe d'animation

MARDI 4 OCTOBRE 2011

Sous toi la ville

de Christoph Hochhäusler, Allemagne (2010), 1 h 50, avec Nicolette Krebitz, Robert Hunger-Bühler, Mark Waschke. Drame.

Pour son troisième long-métrage, C. Hochhäusler s'inspire de l'histoire biblique de Bethsabée – conquérir une femme en éloignant son époux. Mais c'est dans l'univers glaçant de la finance internationale que Hochhäusler transpose le récit. Enfermés dans ce monde d'acier, de béton et de verre, les personnages, dangereusement coupés du monde réel, ne mesurent plus les dégâts qu'ils provoquent. Dégâts d'une passion amoureuse mais aussi et surtout aveuglement des « kriegspiel » (jeux de guerre) de l'argent face à l'histoire. Ce film, terriblement d'actualité, est un condensé de tout ce qui caractérise « l'école berlinoise ». À savoir la recherche désespérée du bonheur dans l'Allemagne contemporaine.

MARDI 18 OCTOBRE 2011

Octobre

de Daniel et Diego Vega, Pérou (2010), 1 h 23, avec Bruno Odar, Gabriela Velasquez, Carlos Gassols. Drame.

Clemente est un prêteur sur gages fiable, laconique, solitaire. Il est pourtant le nouvel espoir de Sofia, sa voisine célibataire, dévote à chaque octobre du culte du Seigneur des Miracles. Et leur relation commence lorsque Clemente découvre une petite fille nouvelle-née, fruit de sa relation avec une prostituée qui a disparu de la ville. Tandis que Clemente cherche la mère, Sofia prend en charge le bébé et s'occupe du ménage du prêteur. Les spectateurs ont le droit de deviner, de comprendre, sans que tout soit filmé. Jusqu'à l'issue qui laisse pantois.

MARDI 15 NOVEMBRE 2011

La Viaccia

de Mauro Bolognini, Italie (1961), 1 h 50, avec Jean-Paul Belmondo, Claudia Cardinale, Paul Frankeur. Drame paysan.

Le fils aîné d'Amérigo n'est pas doué pour la terre. Il est envoyé chez son oncle, à la ville, qui lui apprendra ce qu'est le travail. Là, il rencontre Bianca, la plus séduisante pensionnaire d'une maison close dont il tombe amoureux. Il puise dans la caisse de son oncle qui le chasse et le renvoie au pays. La viaccia signifie « le mauvais chemin ». Toujours réaliste, souvent pessimiste, Mauro Bolognini peint la société paysanne florentine du XIX^e siècle. Il en dénonce la violence, la cupidité, dans un monde sans amour et donc sans espérance.

Péplums

MARDI 13 DÉCEMBRE 2011

Agora

d'Alejandro Amenábar, Espagne-Malte (2010), 2 h 06, avec Rachel Weisz, Max Minghella, Michael Lonsdale. Péplum.

Au IV^e siècle après J.C., l'Égypte, sous domination romaine, voit la révolte des chrétiens s'intensifier. A l'abri dans la grande bibliothèque d'Alexandrie, Hypatie, brillante scientifique, essaie de préserver le patrimoine accumulé depuis des siècles, entourée de ses disciples dont Oreste et Darus, tous deux amoureux d'elle... Ce film mène une réflexion sur l'intolérance, le fanatisme religieux, la représentation de la femme. Rachel Weisz est éblouissante. L'un des derniers péplums réalisés à ce jour, preuve que le genre n'est pas épuisé.



MARDI 7 FÉVRIER 2012

La Guerre de Troie

De Giorgio Ferroni, France-Italie (1961), 1 h 45, avec Steve Reeves, Edy Vessel, J.D. Barrymore. Peplum.

Depuis 9 ans, les Grecs assiègent la ville de Troie pour rendre Hélène à son mari Ménélas.

Énée, valeureux guerrier troyen est chargé de constituer une armée pour mettre fin au siège et chasser les Grecs définitivement. Mais Ulysse imagine un stratagème – le fameux cheval – qui va conduire à la défaite des Troyens... Cette super-production qui a disposé d'importants moyens (cavalerie yougoslave, 30 000 m2 de reconstitution pour la ville de Troie) se focalise sur le personnage d'Énée interprété par Steve Reeves. Proche des textes connus (Homère, Dictys de Crète), cette version met en avant le caractère des héros, les luttes de personnalités dans le monde légendaire antique. En résumé, un grand classique à l'apogée du genre.

Le film est en VF

MARDI 9 MAI 2012

Spartacus

de Stanley Kubrick, États-Unis (1960), 3 h 18, avec Kirk Douglas, Laurence Olivier, Peter Ustinov. Péplum.

Italie, 73 av. J.C. Esclave devenu gladiateur, Spartacus est épargné par un de ses compagnons d'infortune dans un combat à mort. Ce répit soulève en lui plus que jamais le souffle de la révolte et, après avoir brisé ses chaînes, il enjoint les autres esclaves à faire de même. Rapidement à la tête d'une colossale armée, Spartacus entend rejoindre le port de Brindes au sud du pays pour prendre la mer à bord de navires siciliens. Mais l'Empire romain ne l'entend pas de cette oreille et lance ses légions à la poursuite des esclaves révoltés.

À la demande de Kirk Douglas qu'il avait dirigé dans Les Sentiers de la gloire, Kubrick remplaça Anthony Mann « au pied levé ». C'est le seul film dont le réalisateur ne soit pas à l'origine, mais il y impose quand même sa marque, s'appropriant les codes du genre pour mieux les transcender. Hymne à la liberté, Spartacus demeure aujourd'hui un modèle du péplum à l'américaine.

Attention : séance à 19h30 en raison de la durée du film

MARDI 17 JANVIER 2012

Le Grand Amour

de Pierre Étaix, France (1969), 1h27, avec Pierre Étaix, Nicole Calfan, Annie Fratellini, Magali Clément. Comédie.

Dans la vie simple et monotone de Pierre, heureux dans son travail de directeur d'usine, dans son couple et sa belle-famille, l'arrivée d'une secrétaire sexy semble ne semer qu'un trouble passager. La vie quotidienne, avec ses conventions et ses rêves, peut-elle résister au « Grand Amour » ? Avec ce film, enfin une occasion de redécouvrir au cinéma l'œuvre du grand Pierre Étaix.

MARDI 6 MARS 2012

Dans le cadre des Rencontres des ciné-clubs de Lozère consacrées au cinéma fantastique

Le Bal des vampires

de Roman Polanski, États-Unis (1968), 1h58, avec Roman Polanski, Sharon Tate, Jack Macgowran. Fantastique.

Traquant les vampires aux quatre coins de l'Europe centrale, un vieux savant, le professeur Abronsius, et son jeune disciple Alfred, arrivent dans une auberge au fin fond de la Transylvanie. Plusieurs indices trahissent la présence des créatures tant recherchées par nos intrépides tueurs de vampires (titre original du film : the Fearless Vampire Killers). D'inquiétantes disparitions viennent confirmer leurs soupçons : les voilà partis pour un château sinistre où les reçoit un comte tout aussi réconfortant... Avec le Bal des vampires, deuxième volet de sa trilogie fantastique, débutée par Répulsion et achevée par Rosemary's Baby, Roman Polanski réalise un film où l'épouvante et le comique se disputent la part belle, le burlesque se mêlant au fantastique. Détournant subtilement les codes du genre, Polanski nous livre ici un film admirablement construit.

MARDI 13 MARS 2012

En collaboration avec
Les films des Deux rives
et en présence d'un invité algérien

Mascarades

de Lyes Salem, Algérie (2008), 1h32, avec Lyes Salem, Sarah Reguieg, Mohamed Bouchaib. Comédie.

Un village algérien de nos jours. Mounir, tout à la fois bravache et brave type, veut marier sa sœur Rym. Celle-ci a un amoureux, un doux pierrot lunaire, mais Mounir n'en veut pas. Pour sortir de

cette impasse, Mounir invente un gros mensonge. C'est sur ce mécanisme classique que Lyes bâtit une fable burlesque, une satire douce-amère, et parfois désopilante, de la société algérienne d'aujourd'hui. Le film a été salué comme porteur d'un point de vue nouveau, original sur son pays, se démarquant des approches coloniales ou religieuses si souvent utilisées.

Attention séance à **19h** suivie d'un débat et d'un couscous ! Des informations concernant l'intervenant et l'inscription au repas seront disponibles sur le site Internet du ciné-club courant mars (<http://cine-club-mendois.net>)

MARDI 24 AVRIL 2012

En collaboration avec
les Amis de la bibliothèque Lamartine

Tieta do Brasil

de Carlos Diegues, Brésil (1996), 1h55, avec Sonia Braga, Marilia Pera, Chico Anysio, Zeze Motta. Comédie dramatique.

Après 26 années d'absence, Tieta est de retour dans son petit village des environs de Bahia. La jeune fille d'antan est devenue une femme riche et respectée. La petite vie tranquille de Sant'Ana do Agresto peut-elle sortir indemne des secrets de famille de Tieta ? Le film est une adaptation du roman de Jorge Amado.

MARDI 5 JUIN 2012

Chantons sous la pluie

de Stanley Donen et Gene Kelly, États-Unis (1952), 1h42, avec Gene Kelly, Donald O'Connor, Debbie Reynolds. Comédie musicale.

Si le couple de vedettes du cinéma muet, Don Lockwood et Lina Lamont s'unissent à l'écran comme à l'affiche, ils se haïssent bel et bien hors des projecteurs. Leur notoriété est menacée par l'avènement du cinéma parlant car la voix de Lina est détestable ! Grâce à Cosmo, l'ingénieur et fidèle ami de Don, la catastrophe est évitée : la voix de Lina est doublée par une jeune débutante, la talentueuse Kathy Selden, mais à l'insu de la star... Le film, dont l'histoire se déroule en 1927 (date de la sortie du film Le chanteur de jazz), fête, avec un humour désopilant, la révolution du cinéma parlant et ses débuts laborieux. Tout a été écrit sur le chef d'œuvre de Stanley Donen. Les numéros musicaux inoubliables et le talent de Gene Kelly plongent le spectateur dans le ravissement. L'occasion de redécouvrir un grand classique du cinéma.

Ciné-Club

Mendois

Tarifs

Carte annuelle **10 films: 50 €**
Tarif réduit
(étudiants, scolaires, chômeurs...): **40 €**

Carte 6 séances (demi-saison): **35 €**
Carte 4 séances: **25 €**

Faites bénéficier l'un de vos proches d'une **place gratuite** offerte par le Ciné-club mendois **pour tout achat d'une carte annuelle.**

<http://cine-club-mendois.net>
infos@cine-club-mendois.net



Ciné-Club

Mendois

4 OCTOBRE 2011

Sous toi la ville

18 OCTOBRE 2011

Octobre

15 NOVEMBRE 2011

La Viaccia

13 DÉCEMBRE 2011

Agora

17 JANVIER 2012

Le Grand Amour

7 FÉVRIER 2012

La Guerre de Troie

6 MARS 2012

Le Bal des vampires

13 MARS 2012

Mascarades

24 AVRIL 2012

Tieta do Brasil

9 MAI 2012

Spartacus

5 JUIN 2012

Chantons sous la pluie

Ciné-Club

Mendois



Saison

2011

2012

11 films

La projection du film est suivie d'un débat

* Sauf indication particulière

Toutes les séances ont lieu les mardis à **20h15*** au Trianon

